

## LIDIA ZIELIŃSKA – DOKUMENTACJA

### Curriculum vitae

- 9 października 1953 urodzona w Poznaniu
- 1960–1968 uczennica Państwowej Podstawowej Szkoły Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (w klasie skrzypiec Klary Kaulfussówny)
- 1968–1972 uczennica Państwowego Liceum Muzycznego im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu (w klasie skrzypiec Jerzego Musiała, w klasie organów Stefana Sibilskiego)
- 1972–1974 skrzypaczka w orkiestrze kameralnej Agnieszki Duczmal (wówczas przy „Jeunesses Musicales”)
- 1972–1977 skrzypaczka w orkiestrze symfonicznej Państwowej Filharmonii w Poznaniu
- 1972–1978 studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki (w klasie kompozycji profesora Andrzeja Koszewskiego);  
członek Grupy Plastycznej „Od Nowa” (ponad 30 prezentacji multimedialnych, działań plenerowych, przestrzennych, parateatralnych; wraz z Izabelą Gustowską, Bogumiłem Kaczmarkiem, Wiesławem Krzyżaniakiem, Wojciechem Müllerem)
- 1972–1980 muzyka teatralna i opracowania muzyczne dla Teatru Pantomimy Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (kilka nagród za muzykę na festiwalach teatrów alternatywnych w Polsce i Francji)
- 1973 dyplom eksternistyczny w zakresie gry na altówce w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Poznaniu
- 1973–1978 współpraca kompozytorska z Państwowym Teatrem im. Jana Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim
- 1974 ślub z Zygmuntem Zielińskim, wiolonczelistą
- 1977 narodziny córki Anny
- 1978 dyplom w klasie kompozycji profesora Andrzeja Koszewskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu;  
II nagroda na Konkursie im. Artura Malawskiego w Krakowie za *Litanie* na kwartet smyczkowy
- 1978–1985 udział w około 300 koncertach szkolnych w Poznaniu i Wielkopolsce
- od 1978 współpraca ze Studiem Muzyki Elektronicznej przy Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie
- 1979 I nagroda oraz nagroda krytyki na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Jeunesses Musicales” w Belgradzie za *Koncert skrzypcowy*;  
wyróżnienie na konkursie Związku Kompozytorów Polskich za *Polietylenowy dyptyk* na orkiestrę;  
III nagroda na konkursie kompozytorskim w Białymstoku za *Stabile, mobile e passacaglia* na 7 instrumentów;  
II nagroda na konkursie kompozytorskim „Dni Muzyki Kameralnej” w Łąncucie za *Sześć utworów* na kwartet smyczkowy;  
uczestnik Międzynarodowych Warsztatów Kompozytorskich w Wenecji (koło Żnina);  
medal Galerii Nowej w Poznaniu za osiągnięcia artystyczne w roku 1979
- 1980 uczestnik Międzynarodowych Warsztatów Kompozytorskich „Musicultura” w Breukelen (Holandia)
- 1980–1981 seria około 40 monograficznych koncertów kameralnych w różnych miastach Polski (m.in. z Kwartetem Łazienek Królewskich);  
pierwsze doświadczenia w Studiu Eksperymentalnym Polskiego Radia w Warszawie (następne od 1985)
- 1981 I nagroda na Międzynarodowym Konkursie dla Kompozytorek w Mannheim za *Sześć utworów* na kwartet smyczkowy;  
kompozytor muzyki towarzyszącej uroczystościom odsłonięcia pomnika i obchodów 25. rocznicy Poznańskiego Czerwca 1956, zamówionej przez „Solidarność”;

- uczestnik międzynarodowych kursów kompozytorskich Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej w Rydzynie;  
 pierwsze realizacje dźwięku na koncertach *live electronics* na festiwalach „Warszawska Jesień” i „Poznańska Wiosna Muzyczna”;
- 1981–1992 wyróżnienie na konkursie kompozytorskim w Legnicy za utwór *Solfatara* na chór mieszany;  
 członek zarządu Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (polskiej sekcji International Society for Contemporary Music)
- 1982 uczestnik międzynarodowych kursów kompozytorskich Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej we Wzdowie;  
 I nagroda na konkursie kompozytorskim Związku Autorów i Kompozytorów Scenicznych za operę kameralną *Pani Koch*;  
 uczestnik Międzynarodowych Warsztatów Kompozytorskich „Musicultura” Fundacji Gaudeamus w Amsterdamie
- 1983 *De quattris...* dla 16 instrumentalistów zamówione przez „Solidarność” dla festiwalu sztuki drugiego obiegu „Signum crucis” w Warszawie;  
 uczestnik międzynarodowych warsztatów symfonicznych dla kompozytorów – finalistów Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Maxa Deutscha w Paryżu;  
 guest-composer na konferencji muzyki elektroakustycznej w Monfort (Francja)
- 1983–1993 członek Zarządu Poznańskiego Oddziału Związku Kompozytorów Polskich (wiceprezes, sekretarz)  
 od 1983 praca w Akademii Muzycznej w Poznaniu (różne formy zatrudnienia, kolejno: wykładowca, adiunkt, profesor)
- 1984 I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Maxa Deutscha w Paryżu za *Pożegnanie z Tooropem* na orkiestrę
- 1985 II nagroda na Konkursie Kompozytorskim w Elblągu za *Grafikę* na kwintet dęty;  
 pierwszy utwór elektroniczny zrealizowany za granicą: *Trzy fragmenty dla Stanisława Wyspiańskiego* w Electronic Music Studio IPEM/BRT w Gandawie (Belgia);  
 seria autorskich audycji radiowych: portrety współczesnych kompozytorów polskich, dla Radia Belgijskiego
- 1985–1988 członek grupy twórczej „Sztuczny kult” (z Wojciechem Olesiakiem i in.)  
 od 1985 dalszy ciąg współpracy ze Studiem Eksperymentalnym Polskiego Radia w Warszawie, przerwanej przez stan wojenny
- 1986 uczestnik Międzynarodowych Warsztatów Kompozytorskich „Musicultura” Fundacji Gaudeamus w Amsterdamie;  
 nagroda (jedna z 6 równorzędnych) na konkursie Fundacji Künstlerhaus Boswil (Szwajcaria) za spektakl multimedialny *Heldenleben. Belauscht, belauert*;  
 trzy nagrody za projekty multimedialne dla dzieci na konkursie ogłoszonym przez Ogólnopolski Ośrodek Sztuki dla Dzieci i Młodzieży w Poznaniu: *Seans* na taśmę dźwiękową, rysujące dzieci i kamerę video, *Muzeum dźwięku* – „żywa” instalacja, *Musique d’ameublement* – environment
- 1987 uczestnik międzynarodowego seminarium kompozytorskiego „Musik und Architektur” w Boswil (Szwajcaria)
- 1987–1990 współorganizator dwóch edycji międzynarodowego przeglądu sztuki multimedialnej „Obecność” w Poznaniu
- 1987–1994 współorganizator serii koncertów dla młodej publiczności w Poznaniu  
 od 1987 współpraca z Ogólnopolskim Ośrodkiem Sztuki dla Dzieci i Młodzieży – obecnie Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu (kompozytor, konsultant, członek Rady Programowej, juror, organizowanie warsztatów, koncertów, audycji umuzykalniających, festiwalu etc.)
- 1988 nagroda (jedna z 6 równorzędnych) na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „L’Opera autrement” w Avignon (Francja) za teatr muzyczny *Huit heures de la vie des femmes*
- 1989 nagroda indywidualna III stopnia Ministra Kultury i Sztuki za szczególne osiągnięcia w dziedzinie dydaktyczno-wychowawczej;  
 zorganizowanie w Poznaniu serii koncertów „Sztuka dźwięku”
- 1989–1991 członek Zarządu Głównego Związku Kompozytorów Polskich;

- 1989–1992 członek zarządu Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Zakopanem;  
starszy wykładowca w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu;  
dyrektor artystyczny Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”;  
członek komisji repertuarowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- 1989–1993 współpraca kompozytorska z „Teatrem Ósmego Dnia” w Poznaniu (i następnie od 1993 nadal z Lechem Raczakiem)
- 1989–1994 sekretarz zarządu Komitetu Porozumiewawczego Środowisk Twórczych i Naukowych Wielkopolski  
od 1989 członek rady programowej Ogólnopolskiego Ośrodka Sztuki dla Dzieci i Młodzieży w Poznaniu  
(od 2000 Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu)
- 1990 współzałożyciel Fundacji Twórczego Rozwoju Dziecka „Dom rytmów świata”;  
współzałożyciel Wydawnictwa Muzycznego Brevis, pierwszego prywatnego wydawnictwa muzycznego w krajach ekskomunistycznych (wraz z Rafałem Augustynem, Stanisławem Krupowiczem i Pawłem Szymańskim)
- 1990–1996 członek komisji stypendiów i zakupów dzieł sztuki Ministerstwa Kultury i Sztuki
- 1991 członek komitetu artystycznego Światowych Dni Muzyki ISCM (International Society for Contemporary Music) obchodzonych w Polsce w 1992;  
adiunkt w zakresie kompozycji (przewód kwalifikacyjny I stopnia w Akademii Muzycznej w Warszawie);  
pierwsza prezentacja monograficzna w Polsce (utwory symfoniczne, chóralskie, kameralne i elektroniczne, wykonane na festiwalu „Droga” w Gdańsku);  
pierwsza prezentacja monograficzna za granicą (utwory symfoniczne, kameralne i elektroniczne na festiwalu „Nutida Musikdagar” w Malmö w Szwecji);  
współzałożyciel Studia Artystycznego „Dom rytmów świata”, opracowanie programu edukacyjnego Studia
- 1991–2003 prezes Fundacji Twórczego Rozwoju Dziecka „Dom rytmów świata”
- 1992–1993 stanowisko profesora kompozycji w Akademii Muzycznej we Wrocławiu
- 1993 współorganizator III Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej w Mińsku (Białoruś)
- 1993–1994 współautor cotygodniowych audycji edukacyjnych o dźwięku i muzyce dla Polskiego Radia program 2 (cykl „Małe co nieco”; wraz z Hanną Gawrońską);  
udział w projekcie Euro-Musik-Theater w Stuttgarcie (spektakl dźwiękowy *Zeitschlingen*)
- 1993–1995 założyciel i dyrektor artystyczny międzynarodowego festiwalu „Dziecko i dźwięk” w Poznaniu
- 1993–2004 współzałożyciel i współredaktor kwartalnika muzycznego „Monochord. De musica acta, studia et commentarii”
- 1994 wykłady i warsztaty podczas międzynarodowego seminarium „Design and Space” w Skokach;  
warsztaty „Dźwięki ze śmietnika” dla Centrum Sztuki Współczesnej (Zamek Ujazdowski) w Warszawie
- 1994–1995 udział kompozytorski w projekcie DonauBallet dla Holland Dance Festival (Wiedeń/Zagrzeb/Haga) (balet *Venture Unknown*)
- 1994–1999 patron honorowy Międzynarodowych Kursów Nowej Muzyki w Schwatz (Austria)
- 1994–2000 członek komitetu redakcyjnego dwumiesięcznika „Wychowanie Muzyczne w Szkole”
- 1995 Gast-Dozent na międzynarodowych kursach „Werkstatt für Neue Musik und Komputer” w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie;  
pierwsza dłuższa seria koncertów w Niemczech (Berlin, Düsseldorf, Forst, Greifswald, Guben, Monachium, Schwerin, Stuttgart);  
wykłady i warsztaty na międzynarodowym seminarium „Art & Body” w Skokach;  
współorganizator IV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej w Mińsku (Białoruś);  
współorganizator koncertu monograficznego Josepha Tala, nestora kompozytorów izraelskich, urodzonego w Wielkopolsce, w ramach „Dni Kultury Izraela” w Poznaniu
- 1995–1996 guest-composer w EMS (Electronic Music Studio) w Sztokholmie
- 1995–1997 członek Komisji Rewizyjnej Związku Kompozytorów Polskich
- od 1995 prowadzenie klasy kompozycji w Akademii Muzycznej w Poznaniu

- 1996 udział w międzynarodowej sesji naukowej „Muzyka a systemy totalitarne” w Poznaniu (referat *Rewolucja Październikowa – młodym kompozytorom*);  
udział w sesji naukowej podczas II Dni Witolda Lutosławskiego w Szczecinie (referat *Teoria trójkątów – czyli elegijność i witalizm w partyturach Lutosławskiego*);  
prowadzenie klasy kompozycji na Międzynarodowych Warsztatach Muzyki Współczesnej w Krakowie
- 1996–1998 członek rady artystycznej Wystawy Światowej EXPO 2000 w Hanowerze;  
członek komisji artystycznej Festiwalu Kultury Nordyckiej w Polsce „Północ '98”;  
udział w Baden-württembergisch/polnische Kulturbegegnungen 1997/1998 (koncerty, kursy, współorganizacja)
- 1996–2005 ponownie członek komisji repertuarowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- 1997 nagroda (Finalist Prize) na XXIV Międzynarodowym Konkursie Muzyki Elektroakustycznej w Bourges (Francja) za utwór *Jako te białe myszki*;  
Gast-Dozent (kompozycja instrumentalna oraz experimentelles Hörspiel) na międzynarodowych kursach „Werkstatt für Neue Musik und Komputer” w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie
- 1998 współzałożyciel i członek Fundacji Przyjaciół „Warszawskiej Jesieni”;  
resident-composer w Institute de la Musique Electroacoustique w Bourges we Francji;  
udział (*invited paper*) w konferencji World Forum for Acoustic Ecology w Sztokholmie;  
prowadzenie kursu słuchowiska eksperymentalnego na Międzynarodowych Warsztatach Muzyki Współczesnej w Krakowie
- 1998–1999 konsultant Międzynarodowego Festiwalu Realizacji Okołomuzycznych WRO '99
- 1998–2000 seria wykładów o muzyce japońskiej w Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” w Krakowie
- 1999–2001 ponownie członek Zarządu Związku Kompozytorów Polskich – Oddział Poznański
- od 1999 opiekun Koła Naukowego I Wydziału Akademii Muzycznej w Poznaniu (reaktywacja działalności Koła po dwudziestoletniej przerwie)
- 2000 prowadzenie warsztatów „Czas dźwięku” w ramach Międzynarodowych Warsztatów Twórczości Intermedialnej w Skokach;  
zorganizowanie warsztatów muzyki komputerowej „Systemy interaktywne” w Akademii Muzycznej w Poznaniu;  
juror konkursu kompozytorskiego Europejskiego Festiwalu Młodzi Artystycznej „Euro Art Meeting”, Wrocław;  
udział (*invited paper*) w International Conference on Acoustic Ecology „Sound Escape”, Trent University w Peterborough (Kanada);  
uczestnik kursów Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique w Krakowie;  
udział w panelu „Das Porträt: Drei Komponistinnen aus drei Länder” podczas 27. Cottbuser Musikherbst w Cottbus;  
prowadzenie warsztatów i konwersatorium „Wokół dźwięku” podczas Ogólnopolskiej Konferencji Metodycznej w Malborku;  
juror II Konkursu Młodych Kompozytorów im. Andrzeja Panufnika, Kraków
- 2000–2004 członek rady programowej Centrum Kultury Zamek w Poznaniu;  
wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie „emsPrize” w Sztokholmie za text-sound composition *Just too many words*;  
członek rady programowej obchodów 750-lecia lokacji miasta Poznania;  
juror (przewodnicząca jury) na Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (organizowanym przez Związek Kompozytorów Polskich)
- 2001–2002 adiunkt w Podyplomowym Studium Nauczycieli Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego w Gorzowie Wielkopolskim
- od 2001 członek Prezydium Zarządu Głównego Związku Kompozytorów Polskich
- 2002 prowadzenie warsztatów „Musica humana, musica mundana” podczas X Multimedialnych Warsztatów Międzyuczelnianych w Żaganiu;  
juror XI Ogólnopolskiego Forum Teatrów Szkolnych, Poznań;

- prorowadzenie klasy kompozycji instrumentalnej i klasy słuchowiska eksperymentalnego na 9. Międzynarodowych Warsztatach Muzyki Współczesnej w Krakowie;
- wykłady w Nagoya City University, Nagoya (Japonia);
- adiunkt z kwalifikacjami II stopnia w zakresie kompozycji (przewód kwalifikacyjny II stopnia w Akademii Muzycznej w Katowicach: wykład „Strukturowanie czasu w muzyce japońskiego teatru no”, partytura *Zoom* na skrzypce i orkiestrę)
- 2003 moderator Międzynarodowych Letnich Kursów dla Młodych Kompozytorów w Warszawie;
- udział (wykład i prezentacja własnej twórczości dla dzieci) w Międzynarodowej Konferencji „Bridges – Pomosty” w Krakowie;
- moderator Międzynarodowego Sympozjum na temat synestezji w Akademii Muzycznej w Krakowie;
- udział (*invited paper*) w Międzynarodowym Sympozjum na temat synestezji w Akademii Muzycznej w Krakowie
- od 2003 członek Polskiej Rady Muzycznej
- 2004 prowadzenie warsztatów „Muzyka i dźwięki w teatrze” dla instruktorów, wizytatorów Kuratorium Oświaty i doradców metodycznych Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli podczas XII Ogólnopolskiego Forum Teatrów Szkolnych w Poznaniu;
- prorowadzenie seminarium „Kompozytorzy u progu XXI wieku” dla Centrum Edukacji Artystycznej – Region Wielkopolski;
- referat *Cowell–Hindemith–Scelsi–Grisey, czyli wszystkie drogi prowadzą do spektralizmu*, podczas Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Musica practica, musica theoretica” w Akademii Muzycznej w Poznaniu;
- kurator II Festiwalu im. Karola Szymanowskiego w Kirowogradzie (Ukraina);
- laureat Nagrody Artystycznej Ministra Kultury (nagroda dla Zespołu Realizującego Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”);
- mianowanie na stanowisko profesora nadzwyczajnego Akademii Muzycznej im. Ignacego J. Paderewskiego w Poznaniu
- od 2004 współzałożyciel i członek Wielkopolskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych;
- członek rady programowej Radia Merkury S.A.
- 2005 Srebrny Krzyż Zasługi;
- współzałożyciel i członek Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej (polskiej sekcji CIME – Confederation Internationale de la Musique Electroacoustique);
- juror (przewodnicząca jury) Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. R. Murraya Schafera „Muzyka i zabawa”, organizowanego przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu
- 2005–2006 członek rady niemiecko-polskiego radia artystów „Radio Copernicus”
- od 2005 wiceprezes PSeME – Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej (polskiej sekcji CIME – Confederation Internationale de la Musique Electroacoustique);
- opiekun Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich;
- kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Poznaniu
- 2006 juror Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Kazimierza Serockiego (PTMW – Polska Sekcja Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej);
- stypendystka ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie w Karlsruhe
- 2007 nagroda Związku Kompozytorów Polskich „za wybitne i wszechstronne osiągnięcia kompozytorskie”;
- udział (*invited paper*) w Asia Pacific Music Conference & Festival 2007 w Wellington (Nowa Zelandia);
- kurator prezentacji z okazji 50-lecia polskiej muzyki elektroakustycznej (koncerty, sympozjum, wystawa) na 37. Festival International „Synthese – Musiques et Creations Electroniques” w Bourges;
- udział (*invited paper*) w XVIII International Festival of Contemporary Arts with Spiritual Orientation FORFEST, Colloquium Spiritual Streams in Contemporary Arts w Kromeriz (Czechy);
- współorganizacja cyklu prezentacji „Chińska Sztuka Dźwiękowa w Polsce”;
- prorowadzenie warsztatów „Dźwięki miasta” w Pracowniach Edukacji Artystycznej we Wrocławiu
- od 2007 członek Komisji Ekspertów UE;
- wiceprezes Związku Kompozytorów Polskich

- 2008 Odznaka honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej”;  
nominacja do Nagrody Mediów Publicznych OPUS za *Siedem wysp Conrada* na brzmienia elektroniczne i 10 instrumentów amplifikowanych;  
przewodnicząca jednej z sesji Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Musica practica, musica theoretica” (5), zorganizowanej przez Akademię Muzyczną im. Ignacego J. Paderewskiego w Poznaniu
- 2009 referat *Spektralizm – technika czy ideologia?* na Ogólnopolskiej Konferencji Metodyczno-Naukowej „Brzmienie w muzyce XX i XXI wieku”, zorganizowanej przez Akademię Muzyczną im. Ignacego J. Paderewskiego oraz Centrum Edukacji Artystycznej – Region Wielkopolski i Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu
- 2010 koncert kompozytorski pedagogów Akademii Muzycznej im. Ignacego J. Paderewskiego w Poznaniu;  
przewodnicząca jury Związku Kompozytorów Polskich ZKP, przyznających doroczne nagrody ZKP;  
udział w dyskusji panelowej „Electronics meets challenges of the 21st century” w ramach 3. Konwencji Muzyki Współczesnej „ArtMusFair” w Warszawie, zorganizowanej przez European Composers Forum i Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC;  
wyróżnienie – rekomendacja na 57. Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów w Lizbonie utworu *Siedem wysp Conrada* na zespół instrumentalny i elektronikę w nagraniu Orkiestry Muzyki Nowej pod dyrekcją Szymona Bywalca;  
udział w projekcie The Soundgate 2010, Aalborg (Dania);  
członek jury Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego z okazji 90-lecia Akademii Muzycznej im. Ignacego J. Paderewskiego w Poznaniu
- 2011 przewodnicząca jury oceniającego prace uczestników Warsztatów Artystycznych dla Kompozytorów i Animatorów Sztuki Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu